**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creștină Partium |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de Limbă și Literatură |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Masterat |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea | Multilingvism și multiculturalitate // Masterat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Denumirea disciplinei | Mituri literare și culturale |
| 2.2. Titularul activităţii de curs | Lect. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.3. Titularul activităţii de seminar | Lect. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.4. Anul de studiu | I. |
| 2.5. Semestrul | 2. |
| 2.6. Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7. Regimul disciplinei | Disciplină obligatorie |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | - |
| 3.4. Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | - |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 30 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi | | | | | - |
| 3.7. Total ore studiu individual | | | | | 70 |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | | 100 |
| 3.9. Numărul de credite | | | | | 4 |

**4. Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum | – |
| 4.2. de competenţe | – |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/laboratorului | - |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate  C1.3. Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară, și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.  C3. Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar și a culturii populare (mitologie)  C3.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară. |
| Competenţe  transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturii în deplină concordanţă cu etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general al  disciplinei | * Dobândirea unor cunoştinţe fundamentale de mitologie și analiza miturilor; * Familiarizarea studenţilor cu conceptele de bază ale diverselor discursuri teoretice, surprinderea modului de a construi/reacţiona al acestor tipuri de discurs * Dezvoltarea gândirii critice asupra domeniului studiat * Capacitatea de a înţelege, analiza şi interpreta flexibil texte literare și culturale şi formarea deprinderilor şi tehnicilor de analiză. * Crearea de competenţe transferabile în evaluarea prin metoda comparatistă a unor modele culturale universale (globale), dar şi specifice (zonale) * Se propune o analiză a relației dintre mitul arhaic și mitul modern la nivelul funcționalității, dar și la nivelul formelor de reprezentare. * Analiza modului în care anumite fenomene culturale particulare se   relaţionează cu problematica ideologiilor, diferenţelor de rasă, clasă  socială sau gen. |
| 7.2. Obiectivele specifice | * Formularea unor noţiuni teoretice de bază despre mitologie; introducere la noțiuni de bază, precum: mit, mitologie, mentalitate, religie, cultură, civilizație. * Privire comparativă asupra miturilor, riturilor lumii antice. * Înţelegerea evoluţiilor istorice şi culturale ale ideilor generale   asupra fenomenului literar.   * Analiza caracterului complex al modalităţilor de abordare a   fenomenului cultural şi a premizelor teoretice specifice.   * Formarea unui limbaj propriu disciplinelor care studiază literatura,   limbaj necesar analizei descrierii şi interpretării textelor literare.   * Cunoaşterea valorilor estetice şi aptitudinea de a forma opinii proprii bazate pe criterii estetice. * Dezvoltarea capacităţii studenţilor de a discerne specificul fundamentelor culturii europene (antichitate greco-latină, tradiţie creştină), a culturii americane, asiatice, etc.; * Stimularea deschiderii spre dialog cu alte modele culturale * Proiectarea acestei arii tematice într-un câmp interdisciplinar adecvat statutului literaturii comparate. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Bevezetés a mitológiába. Definíciók, típusok, világképek. | Prelegere dialogată | 2 |
| 1. Teremtésmítoszok. A világ keletkezése. Istenek és emberek születése. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. A világ korszakai. Édenkert és vízözön (az ún. Aranykor). | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. Istenek, félistenek, kultúrateremtők. Prométheusztól Gilgamesig. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. Héroszok és legendás alakok. A hős útja. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. Szerelem és szépség fogalmai. Istennők és szépasszonyok. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. A tragikus szerelem mítoszai. Tiltott kapcsolatok, örök szerelmek. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. Az alkotás és a művészi önkifejeződés mítoszai. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. Az átváltozások (metamorfózisok) mítoszai. A kettős természet motívuma. Alakváltó lények. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. A Minotaurusztól Medúzáig. Ember-állatok, állat-emberek. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. Szörnyetegek és más legendás lények. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. A halál és az örök élet mítoszai. Menny és Pokol dialektikája. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. Kalandozások és utazások mítoszai. | Prelegere dialogată, prezentări ppt | 2 |
| 1. Összegzés, kiértékelés | Discuții, evaluare | 2 |
| **Bibliografie**  Obligatorie:  Bökös, Borbála. *Mítoszok az irodalomban és a kultúrában*. Inter Kultúra-, Nyelv- és Médiakutató Nonprofit Kft., Budapest, 2017.  OPȚIONALĂ:  Alighieri, Dante, *Isteni színjáték*. http://mek.oszk.hu/00300/00362/html/  Assmann, Jan, *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban,* Atlantisz Könyvkiadó, Budapest 1999.  *Az Ezeregyéjszaka meséi,* Ford. Honti Rezső. Bukarest, Kriterion 1977.  Bényei, Tamás, *Daphne Átváltozásai*, in *Ókor* (2013/3) 32-45.  Biblia. Szent István Társulat, Budapest, 1973.  Brunel, Pierre, szerk. *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*, Routledge, London 1996.  Darab, Ágnes, *Marsyas és Apollo: két paradigma,* in *Ókor* (14 évf. 2015/2) 33-40.  Dumézil, Georges, *Mítosz és eposz,* Gondolat, Budapest 1986.  Eliade, Mircea, *Képek és jelképek.* Európa, Budapest 1997.  Eliade, Mircea, *Az örök visszatérés mítosza,* Európa, Budapest 2006.  Farkas, Henrik, *Legendák állatvilága,* Natura, Budapest 1982. Frazer, James G., *Az Aranyág,* Századvég, Budapest 1993.  Géczi János, Stirling János, Tüske László, *Bevezetés a művelődéstörténetbe.* Pannon Egyetem, BTK, Veszprém 2007.  Gilgames. Fordította Zászlós Levente. Tertia kiadó, Budapest 2004.  *Görög költők antológiája*, szerk. Falus Róbert. Európa, Budapest 1959. [http://mek.oszk.hu/07000/07081/#](http://mek.oszk.hu/07000/07081/)  Graves, Robert, *A görög mítoszok,* Európa, Budapest 1981.  Hamilton, Edith, *Görög és római mitológia*, Holnap, Budapest 1992.  Hésziodosz, *Istenek születése. Munkák és napok.* <http://mek.oszk.hu/06200/06221/>  Homérosz, *Odüsszeia*, Ford. Devecseri Gábor. http://mek.niif.hu/00400/00408/html/  Jung, Carl G., *Az ember és szimbólumai.* Göncöl, Budapest 1993.  Kirk, Geoffrey S., *A mítosz,* Holnap, Budapest 1993.  Kungl, Janka, *Eszményi nő, ideális férfi,* in *Kagylókürt* (2005/40). <http://www.kagylokurt.hu/3303/kulturtortenet/eszmenyi-no-idealis-ferfi.html>  Lengyel, Dénes, *Régi magyar mondák,* Móra, Budapest 1972.  *Magyar néprajz nyolc kötetben*, Szerk. Dömötör Tekla, Hoppál Mihály, Akadémiai kiadó, Budapest 1988-2002. <http://vmek.oszk.hu/02100/02152/html/index.html>  mahler, Ede, *Ókori Egyiptom*, Magyar Tudományos Akadémia, Budapest 1909.  Meletyinszkij, Jeleazar, *A mítosz poétikája,* Gondolat, Budapest 1985.  Publius, Ovidius Naso, *Átváltozások,* Ford. Devecseri Gábor. <http://mek.oszk.hu/03600/03690/>  *Platón összes művei*, Ford. Devecseri G. et. al. Európa, Budapest 1984. III. kötet, 413-432.  platón, *A lakoma*, Ford. Jánosy István. In *A lakoma. A görög-latin próza mesterei*. (Vál. És jegyz. Simon Róbert). Európa, Budapest 1964. <http://mek.oszk.hu/06100/06151/06151.htm>  polgár, Ernő, *A kultúrák eredete és ősképei. Bevezetés a mítoszok és szimbólumok világába,* 3BT kiadó, Budapest 2005.  rényi, András, *Caravaggio: Nárcisz,* <http://www.renyiandras.hu/index.php/tanulmanyok/caravaggio/narcisz-a-kepbe-vesz-tekintet>  Simon, Róbert, szerk., *A görög és latin próza mesterei*, Európa, Budapest 1964. <http://mek.oszk.hu/06100/06151/06151.htm>  Szigeti, Lajos Sándor, *És mégis Marsyas? Korformáló mitológia*, in *Tiszatáj* (1994/Május) 64-72.  Tánczos, Vilmos, *Folklórszimbólumok,* Magyar Néprajz és Antropológia Tanszék, Kolozsvár 2006.  *Teremtéstörténetek. Válogatás a világ teremtéséről*. <http://mek.oszk.hu/00100/00192/html/>  Trencsényi-Waldapfel, Imre, *Mitológia,* Gondolat, Budapest 1974.  Weöres, Sándor, *Istár pokoljárása,* Nyugat, 1939/9. <http://epa.oszk.hu/00000/00022/00644/20738.htm> | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât si cu reprezentanţii angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1. Criterii de  evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota  finală |
| 10.4. Curs | * corectitudinea si completitudinea   cunoștinţelor;   * coerenţa logică; * gradul de asimilare a limbajului de specialitate; * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | examen scris | 100% |
| 10.5. Seminar | - | - | - |
| 10.6. Standard minim de performanţă:  Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare/culturale.  Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă dată.  Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. | | | |

Data completării: Semnătura titularului de curs: Semnătura titularului de seminar:

01.10.2018 Lect. Univ. dr. Bökös Borbála Lect. Univ. dr. Bökös Borbála

Data avizării în departament: Semnătura directorului de departament

01.10.2018 Lect. Univ. dr. Bökös Borbála